



TECHNIK-RIDER

Datum: _____

Venue: _____

Besetzung

Maik S.	Lead Vocals
Sven H.	Gitarre
Dave R.	Gitarre
Sajid M.	Bass
Jens M.	Drums / Backing Vocals

PA

Das PA-System muss den Räumlichkeiten angemessen sein und zerrfrei 110 dbA am FOH liefern können (Industriestandard; kein Eigenbau). Zur Entzerrung muss ein graphischer 31 Band EQ zur Verfügung stehen.

FOH

SuckCity benötigen ein professionelles digitales Mischpult mit mindestens 32 Kanälen und 8 Aux-Wegen. (Yamaha CL, Soundcraft VI, Digico SD).

MONITORING

SuckCity brauchen fünf Wege Monitoring auf 4 Wedges, 1 Drums sub und 1x InEar (XLR-Leitung) am Drumset verteilt. Als Wedges werden mind. 12" 1,5" Lautsprecher vorausgesetzt, als Drumfill 15" oder 18" Sub. Bei Venues ab 600 Gästen wird ein getrennter Monitormix und ein erfahrener Monitortechniker benötigt, sowie 2 Auf- und Abbauhelfer.

Bei Bühnengrößen ab 10x8 Metern ist je ein Sidefill links und rechts auf der Bühne erforderlich.

STROM

Wir benötigen 230V am Schlagzeug, an den Gitarren, sowie vorne rechts und links auf der Bühne. Der Backlinestrom muss von der Lichtenanlage getrennt sein.

LICHTANLAGE

Die Lichtenanlage muss dem Veranstaltungsort angemessen sein. Der Strom der Lichtenanlage muss vom Ton getrennt sein. Ein erfahrener Lichttechniker muss vor Ort sein. Rock 'N' Roll-Licht – Feel free!

DIE BÜHNE

Die Bühne sollte eine Mindestgröße von 6x4 Metern haben und bei Open-Air-Veranstaltungen wetterfest überdacht sein. Die Bühne muss erhöht sein und einen Riser für das Schlagzeug von 2x2 Metern haben. Die Bühnenfront und der Riser müssen mit schwarzem Molton verhangen sein. Alle Bühnenteile müssen ebenerdig stehen und gegen Verschieben und Bruch gesichert sein. Die Bühne muss vor Zugriff Dritter gesichert sein. Die Anfahrt zur unmittelbaren Umgebung der Bühne muss für einen Kleinbus gewährleistet sein, ebenso der unbeschwerter Transport des Equipments auf die Bühne.

BACKSTAGE

Die Band benötigt einen mit Tischen und Stühlen ausgestatteten Backstage-Bereich, der vor Zugriff von Dritten gesichert ist. Bei Ankunft der Band muss der Zugang sichergestellt sein. Über kühle Getränke und kleine Snacks würden wir uns sehr freuen.

SONSTIGES

Ein Tontechniker, welcher vertraut ist mit dem angeforderten Material und den Bedingungen des Veranstaltungsortes, muss ab Aufbaubeginn am Venue sein. Bühne, PA, Lichtanlage und Peripherie (Kabel etc.) müssen zu vereinbarter Uhrzeit des Soundchecks spielfertig sein. Treten Sie im Vorwege mit uns in Kontakt, um Unklarheiten zu klären.

Für gewöhnlich reisen wir ohne eigenen Techniker an.

IHR TECHNISCHER ANSPRECHPARTNER

Bei Rückfragen bezüglich des Technik Riders steht Ihnen jederzeit zur Verfügung:
Jens Malecha: 0157 / 721 78 468